

A woman in a long, flowing blue dress stands in a dilapidated room, her arms raised. The room features a large, ornate chandelier hanging from a wooden ceiling with exposed beams. The walls are peeling and stained, and the floor is covered in debris. A piano and a chair are visible in the background.

Desvelo

Cie Lea Linares
Flameco



Crédit Photo : Michel Renard ©

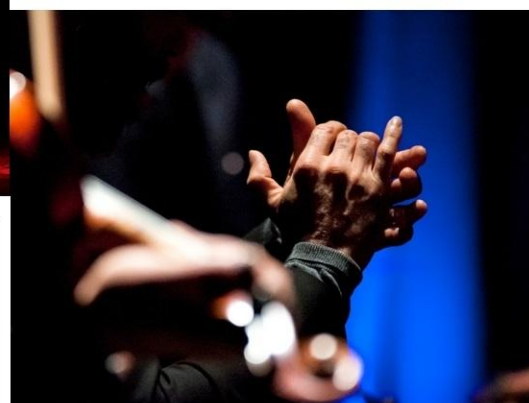
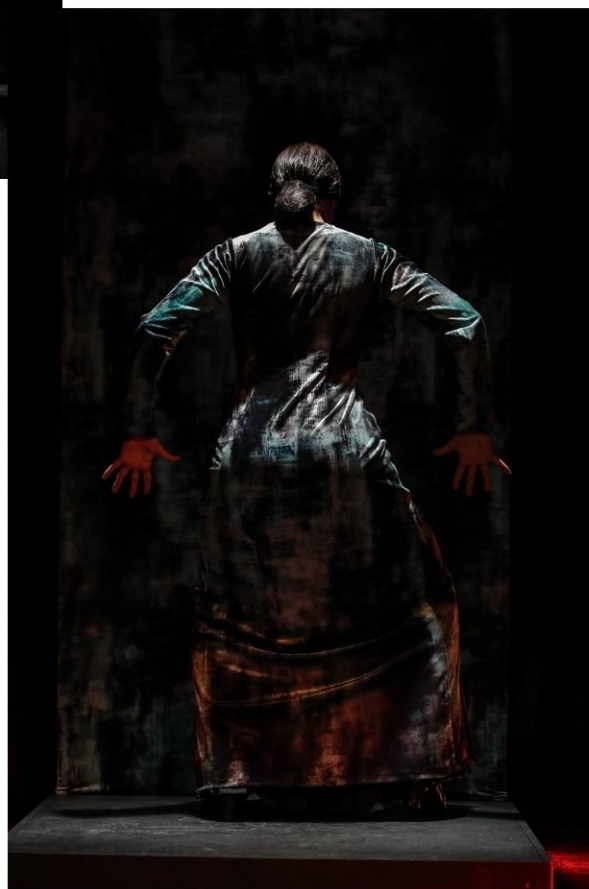
Desvelo

cie Lea Linares
Flamenco

Desvelo

Cie Lea Llinares

Flamenco



Spectacle
Flamenco



Quand la lune est lumière et les maisons silence,
se lève une autre terre, un monde de secrets où
les sens sont violence, où bien et mal s'épousent
dans l'art absolu.

L'angoisse s'installe... Celle qui fait les fous, les
damnés, qui lèse nos vies.

Nos vieux fantômes font alors la queue à l'entrée
de nos cœurs, aiguisant les souvenirs en ombres
coupantes.

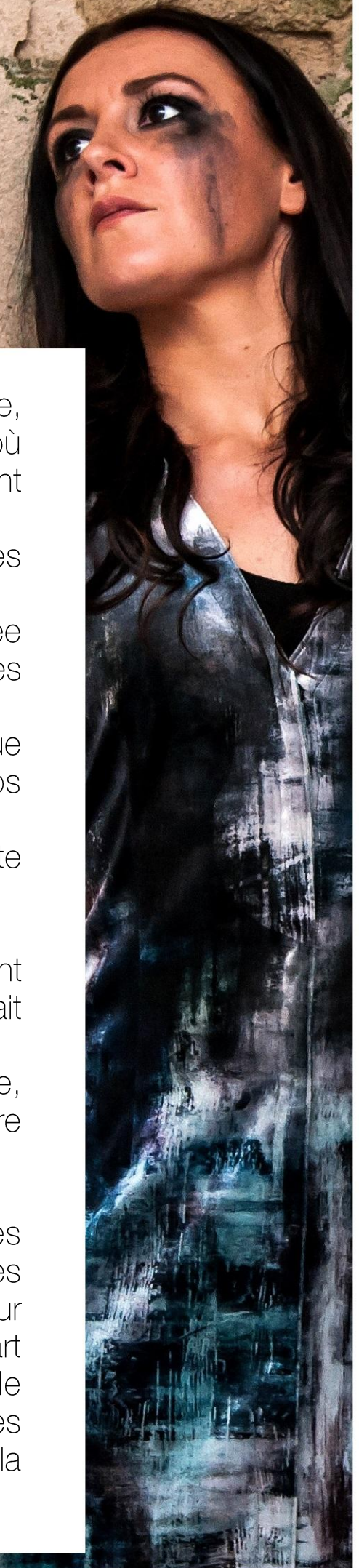
Qui n'a jamais souffert de cette maladie chronique
qu'est d'affronter nos angoisses morbides, nos
solitudes étouffantes ?

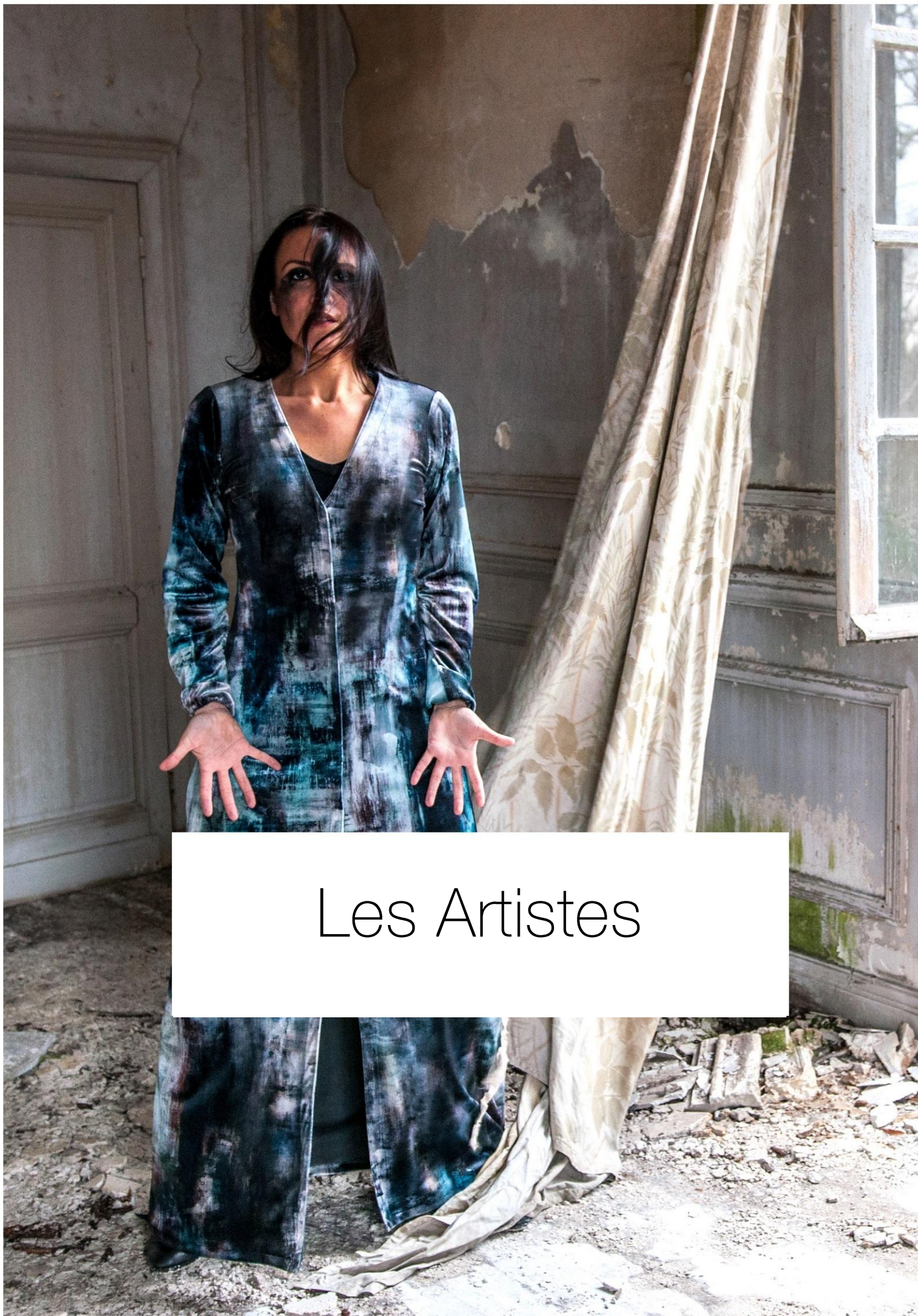
La frontière de nos émotions ressemble à cette
crête de sommets escarpés.

Pourtant, l'instinct est là ! Celui qui crie du versant
de la vie, qui écoute le ruisseau qui renaît
constamment. L'esprit s'épure, la raison se libère.

Tel un équilibriste sur la corde ombilicale de la vie,
c'est une lutte continuelle que d'apprivoiser notre
être.

Avec « Desvelo » Léa Llinares tente de vaincre ses
vieux démons ou du moins de s'en approcher, les
accepter pour mieux les dompter. Avec pour
langage le Flamenco art si torturé et pulsionnel, art
de résistance,...Lea et ses compañeros de
scènes nous confrontent à nos émotions primaires
qui par cette danse incarnée nous ramènent à la
vie.





Les Artistes



Lea Linares

Direction artistique/Danse

C'est à l'âge de 18 ans, suite à de nombreuses années de formation classique et classique espagnol que Léa Linares découvre le flamenco grâce aux écoles Toulousaines « La Fabrica Flamenca » de Stéphanie Fuster ou « La Buleria » de Vanessa Domiati. Elle puise alors dans le flamenco toute l'énergie nécessaire pour affronter son lendemain à un moment où sa vie le lui demandait.

C'est lors de stages en Espagne avec des artistes tels que Mercedes Ruiz qu'elle découvre l'Andalousie. Sa révélation fut telle qu'elle décide peu de temps après, en 2011, de partir s'installer à Séville et d'approfondir sa formation au sein de la « Fundacion d'Arte Flamenco Cristina Heeren ». C'est auprès de maestros tels que Ana Morales, Javier Baron, El Choro, Ramon Martinez, El Lebri et tout particulièrement Milagros Mengibar, qu'elle s'enrichit de jour en jour. Son assiduité et sa persévérance la récompensent.

En 2012, elle obtient une bourse d'étude de la « Fundacion Cristina Heeren » afin de poursuivre sa formation. Depuis elle complète également son apprentissage lors de cours réguliers avec Adela Campallo, Ursula Lopez, Luisa Palicio, Guadalupe Torres, Mercedes de Córdoba...

En parallèle, elle se produit régulièrement dans les tablaos sévillans : "La Caja Negra", "Peña Niño de Alfalfa", "Sala Garufa", "La Puerta Sol", "El Flamenquito"; mais aussi en France, "Lunares", "La Buleria", "Peña flamenca Rebeca", "L'Atelier Flamenco",...

En 2013, elle crée avec la danseuse Mathilde Fornelli Anton le spectacle "Senderos", produit au Festival "Flamenco Pourpre" de Bergerac.

En 2014, on notera sa participation au Festival "Passe ton Bach d'abord" en tant que danseuse soliste interprète pour la Cie Tardy. Elle participa également au Festival SineMasal en Turquie, ainsi qu'au premier festival "Flamenco Alternativo" de Sevilla avec le spectacle "Bailame".

En 2015, Elle intègre l'équipe pédagogique de "La Fabrica Flamenca" où elle y transmet sa passion pour l'art Flamenco et la danse. Elle y enseignera deux ans.

Elle crée également son premier spectacle soliste "No Me Ha Dejado" accompagnée par Kiko Ruiz, Alberto Garcia et Juan Manuel Cortes. On la remarque aussi en tant qu'artiste invitée pour la Cie "Retorno Flamenco" avec le spectacle "Cruzando el Puente", présenté en juillet 2015 au Festival d'Arte Flamenco de Mont de Marsan, ou encore auprès du groupe bordelais "Calle las Minas" de Nicolas Saez pour son dernier spectacle "De Allí Paca".

En 2016, Elle est sous la direction artistique du spectacle VivenciAs, présentées aux RFA 2016 d'Albi. On la remarquera aussi dans la compagnie de Vicente Pradal pour les spectacles "Del Flamenco a Lorca" et "Medianoche", ainsi qu'au Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan en soliste.

En 2017, elle est finaliste du concours "Talento de Baile 2017" organisé par la Fundacion Cristina Heeren avec la collaboration de l'Instituto Andaluz del Flamenco sur la scène de la Sala Compañia de Jerez. Dans une recherche créative plus personnelle, elle crée également son dernier spectacle "Desvelo".

« Desvelo » est pour Léa un tournant dans son cheminement Flamenco.

Ce Flamenco...tant exigeant, tant emprunt dans une esthétique traditionnelle, est une remise en question de chaque jour. Un tourbillon de questionnements quant à sa légitimité à faire valoir cet art.

« Desvelo est un spectacle avec lequel je veux raconter mon histoire...C'est quelque part un lâcher prise qui me permet d'assumer mes sentiments, d'assumer les choix artistiques que nous allons développer. »

Guidée par sa vérité actuelle, Lea Linares nous livre un spectacle des plus sincères, très chargé émotionnellement.

En côtoyant ses démons, quoi de plus jouissant que de se sentir vivant, libéré...



José Sanchez

Composition musicale/Guitare

José Sanchez est guitariste, compositeur, auteur et titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de Musiques Traditionnelles spécialisé en flamenco.

Guitariste virtuose attaché à sa culture, il multiplie les rencontres et ne cesse d'explorer à travers son alphabet les zones de contact entre flamenco, musique classique, traditionnelles et courants contemporains.

Il signe les compositions musicales de nombreuses et diverses créations qu'il interprète en France (Scènes Nationales), Espagne, Suisse, Angleterre, Allemagne, Italie, Chine, Taiwan dont :

- le portrait écrit pour Stéphanie Fuster «Questcequetudeviens?» du metteur en scène Aurélien Bory - Cie 111 (plus de 100 représentations).
- le spectacle de flamenco contemporain «Homoblablatus» de la compagnie La Otra Orilla (Canada)
- les spectacles de flamenco traditionnels et contemporains créés en collaboration avec la danseuse - chorégraphe Stéphanie Fuster
- les récitals autour de la tradition ou de la musique minimaliste avec les chanteurs Alberto García et Niño de Elche
- ou encore la rencontre entre guitare et violon avec le soliste, compositeur et Chef d'orchestre Gilles Colliard...

Il est lauréat du Prix de l'enseignement musical 2016 pour son ouvrage Soleá, le premier volume de la collection « l'œil de la letra » aux éditions L'Entretemps/OctaVibe, et prépare le second volume Bulerías.

Il intervient dans les instituts d'enseignement supérieur de musique de Bordeaux et de Toulouse, et à La Fábrica Flamenca - Centro Flamenco De Toulouse®. Il donne depuis 2016 des conférences autour du flamenco (première dans le cadre du festival de flamenco de Mont de Marsan).

Il compose les albums Chala'o (2005), Sous-entendu (2010), Strates (2014) et la musique de la Flamenco Box des éditions Milan (2012).

Alberto Garcia

Chant

Alberto est l'une des plus grandes voix du Flamenco en France.

A ses débuts en 1997, il s'est produit aux côtés de Jean Marais dans l'Arlésienne aux Folies Bergères, et a participé aux tournées de « *le Cid Flamenco* » de Thomas Le Douarec en France (Théâtre la Madeleine, Théâtre Marigny...) et à l'étranger.

Alberto se produit aux côtés des musiciens et danseurs français les plus remarquables.

Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure.

Ouvert à d'autres influences musicales, il passe un mois en Inde avec Mariano Cruceta pour la création « *Inde Fusion* », participe à « *Entre ciel et terre* » de Rurkmini Chaterjee et actuellement au spectacle « *Gipsy Connection* » produit par Sons du Monde, projets dans lesquels il collabore avec des musiciens indiens.

Le jazzman Pierre Bertrand (directeur du Paris Jazz Big Band) fait appel à lui pour son premier album « *Caja Negra* ». En 2006, il est invité par le Grand Orchestre Andalou d'Israël et fait une tournée dans les plus importantes villes du pays. Vicente Pradal l'intègre dans sa création « *El Divan del Tamarit* », mise en scène par José Manuel Cano Lopez, puis en 2008, dans « *Yerma* », son dernier spectacle, créé et joué pendant trois mois à la Comédie Française à Paris.

La même année, il participe à « *Questcequetudeviens* », spectacle mis en scène par Aurélien Bory pour la danseuse Fani Fuster.

Depuis début 2011, il collabore avec le grand pianiste Alexandre Tharaud, sur l'œuvre de Domenico Scarlatti, dont la première s'est jouée à la MC2 de Grenoble (38^{ème} Rugissants).





Brahim Dhour

Violon/Oud

Né au Maroc, Brahim Dhour fait partie de ces musiciens de l'âme qui à partir de sa culture a su outrepasser les frontières en matière de musique. Compositeur et arrangeur, son interprétation au violon et au oud s'inscrit dans la tradition de la musique arabe, andalous et afro maghrébin, qu'il ouvre sur d'autres horizons et influences

tirées des musiques du monde et du jazz. Ce musicien inventif et généreux est l'invité préféré de nombreux projets innovants autour des musiques du monde et du jazz.

A Toulouse, en France et au-delà des frontières, son ferment arabo-andalou fait des merveilles, suscite des inventions collectives imprévisibles. Car Brahim Dhour est une couleur : un rouge à secrets, échappée subtile de ses cordes pincées ou frottées. La moindre de ses ornements est un arrangement, une écriture libre et inspirante. Impossible de le réduire au violon ou au oud qu'on recherche pour compléter un set ou garnir une line-up : Brahim est un auteur à part entière, on le sait, on l'attend.

Juan Manuel Cortes

Percussions

Issu d'une famille gitane flamenca, Juan Manuel Cortés est né en 1985 et vit actuellement à Nîmes. Neveu du célèbre guitariste Antonio Cortés, il est également entouré d'un père chanteur, de guitaristes, de danseurs et de percussionnistes. Il réalise ses premiers pas sur scène à l'âge de 16 ans auprès de son oncle. Il collabore avec des artistes tels que Diego Carrasco, Curro Fernandez, Pepe Vargas, Antonio Moya, José Galvan. En 2014, il accompagne la célèbre danseuse Concha Vargas à Comme un festival de Toulouse. Actuellement, Juan Manuel tourne avec plusieurs formations et compagnies tels que « Calle Flamenca », « La Cueva Flamenca », et participe au spectacle écrit et adapté par Alain Florent «



Izul, fleur des royaumes d'exil ». Co-fondateur de la compagnie Luisa, il enchaîne les créations et se produit régulièrement sur diverses scènes européennes. Parallèlement à sa carrière artistique, Juan-Ma assure l'enseignement du flamenco au travers de cours réguliers, d'ateliers et de stages (cajón/palmas/compás)

Formé dans la plus pure tradition gitane flamenca, Juan Manuel Cortés vit le flamenco au quotidien. Son sens du rythme, sa rapidité d'exécution, la finesse et la subtilité de sa compréhension du *compás* font de lui l'un des artistes les plus doués de la génération française montante. Sa chaleur humaine et son humour donnent à ses cours de rythmique un côté ludique qui rend abordable toute la complexité du *compás*. Le dévouement et le respect qu'il voue au flamenco font de Juan Manuel Cortés un artiste sincère et admirable.



Fiche Technique

Durée du spectacle 1h20 (spectacle d'un seul tenant)

5 Artistes sur scène :

- 1 Chanteur
- 1 Guitariste
- 1 Percussionniste
- 1 Violoniste
- 1 Danseuse

Prévoir un minimum de 2h de balance.

Scène :

- Plancher en bois minimum de 5mx5m
- 3 chaises sans accoudoirs (aspect ancien (bois) possibilité de les fournir par la compagnie).

Son :

- L'analogique est préférable pour notre musique (type : Midas Héritage, Yamaha PM4000, Soundcraft MH minimum,...)
- Retours : 6 circuits égalisés

Micros :

- Guitariste : 1 DPA 4099 HF
- Chant : Headset DPA 4066 HF, prévoir également 1 SM81 ainsi que 1 petits pieds pour sonoriser ses mains.
- 1 Percussionniste : 1 Beta 91, 2 beta 98 et 1 shure 57 avec petit pied. (Possibilité d'en fournir.)
- Violoniste : micros fournis.
- 1 Danseuses : 3 micros statiques au sol type AKG 451 ou beta 91.





Contact

lea.llinares.flamenco@gmail.com
06.29.99.11.46
www.lea-llinares.com

Crédit Photographies

Laurent Robert © / Michel Renard ©

Costumes

José Galvan Diseñador